



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 21 e 22

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

9º ano do Ensino Fundamental

HAPPENING E PERFORMANCE

ARTES VISUAIS ULTRAPASSAM OS SUPORTES CLÁSSICOS

No início do século 20, quando as vanguardas europeias passaram a questionar a arte produzida pela academia e, ou seja, questionar a própria arte, elas estavam iniciando um caminho que possibilitaria a proposição de novos suportes para as artes visuais - novas formas de produção artística que iam além da pintura na tela, ou da escultura em mármore ou bronze, por exemplo. O que veremos aqui são algumas manifestações e suportes inusitados de artistas contemporâneos para expressão visual: o *happening* e a *performance*.

RELAÇÃO COM O TEATRO

Essas duas formas de expressão nas Artes Visuais apresentam uma estreita relação com o teatro.

Segundo o poeta e artista plástico Jean Jacques Lebel, o *happening* "é arte plástica, mas sua natureza não é exclusivamente pictórica, é também cinematográfica, poética, teatral, alucinatória, sociodramática, musical, política, erótica e psicoquímica. Não se dirige unicamente aos olhos do observador, mas a todos os seus sentidos".

O *happening* (ou acontecimento) diferencia-se da *performance* pela fundamental participação do público, o que gera um caráter de imprevisibilidade. No que se refere à *performance*, ela é mais cuidadosamente elaborada e pode ou não ter a participação dos espectadores. Neste último caso, a *performance* pode ser registrada e documentada em fotografia e/ou vídeo - e este ser o produto do trabalho a ser exibido.

O termo *happening* foi utilizado como modalidade artística pela primeira vez, em 1959, pelo artista Allan Kaprow. Outros artistas importantes são Claes Oldenburg e o compositor John Cage.

A *performance* como modalidade artística surgiu na década de 1960, com o grupo Fluxus. Um artista muito importante deste grupo foi o alemão Joseph Beuys.

Na *performance* *Eu amo a América e a América me ama*, Beuys ficou por três dias sob um feltro em uma sala com um coite. O coite é um pequeno lobo, considerado como um símbolo mágico por alguns povos indígenas norte-americanos. O contato que o artista tenta estabelecer com o animal pode levar a diversas interpretações e pensamentos, como, por exemplo, a invasão das terras indígenas e o extermínio dessas populações versus a ideia de "América, a terra das oportunidades"...

No Brasil, alguns dos artistas que se destacaram ou continuam se destacando em *happenings* e *performances* são Flávio de Carvalho, Wesley Duke Lee, José Aguilar, Nelson Leirner, Carlos Fajardo, entre outros.

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/happening-performance-e-body-art-artes-visuais-ultrapassam-os-suportes-classicos.htm>



Assista *Eu amo a América e a América me ama*, Joseph Beuys, 1974 em: <https://www.youtube.com/watch?v=r9NWC0F0c5M>



RESPONDA ÀS QUESTÕES

- 1) Como o texto caracteriza as expressões visuais: *happening* e *performance*.
- 2) Descreva a diferença entre *happening* e *performance*.
- 3) Qual trecho do texto justifica que as modalidades artísticas *happening* e *performance* acontecem no Brasil?

SEMANAS 21 e 22 PONTE DO SABER



Disciplina: Arte

9º ano do Ensino Fundamental

FOLCLORE

O Dia do Folclore é celebrado internacionalmente (inclusive no Brasil) no dia 22 de agosto. Isso porque nessa mesma data, no ano de 1846, a palavra “*folklore*” (em inglês) foi inventada. O autor do termo foi o escritor inglês William John Thoms, que fez a junção de “*folk*” (povo, popular) com “*lore*” (cultura, saber) para definir os fenômenos culturais típicos das culturas populares tradicionais de cada nação. O significado da palavra, segundo seu criador, era “saber tradicional de um povo”.

É fundamental para um país conhecer as raízes de suas tradições populares e as analisar, assim como as de caráter erudito. Os grandes folcloristas encarregam-se de registrar contos, lendas, anedotas, músicas, danças, vestuários, comidas típicas e tudo o mais que define a cultura popular.

O folclore brasileiro é de uma riqueza notável, e isso foi resultado da influência de culturas de diferentes povos indígenas, de diferentes povos africanos e dos europeus, sobretudo dos portugueses.

Texto adaptado de <https://brasilecola.uol.com.br/datas-comemorativas/dia-folclore.htm>

- 1) Qual o significado da palavra folclore?
- 2) Cite, pelo menos, quatro tipos de registro feito por grandes folcloristas.
- 3) Quais influências culturais contribuíram para a riqueza do folclore nacional?

VEJA MAIS EM:

Grupo Tarto de Teatro - 23 de junho de 2020.

“Aí Vem Estória” é uma série infantil com 5 episódios acerca da Cultura Popular Brasileira. Com o apoio do Fomento de Cultura da cidade de Salto (2016), levando as lendas utilizadas no espetáculo “Entre na Roda do Folclore Brasileiro”. Material disponível para professores, arte-educadores, pais e crianças.

SACI PERERÊ - Aí Vem Estória [EP4]

<https://www.facebook.com/grupotarto/videos/saci-perer%C3%AA-a%C3%AD-vem-est%C3%B3ria-ep4/397835047804909/>